

Time To Go



Time To Go

Création de la Cie THEATRE DE LA RUCHE
CREATION 2018 - REPRISE 2026

Théâtre de la Ruche
Association LOI 1901 - SIRET 414 71371900048
4, rue Sapotilles - 97 351 Matoury - Guyane
Courriel : laruche.973@hotmail.fr

Contact :

www.theatredelaruche.fr
Email : laruche.973@hotmail.fr - Tél : 07 45 28 45 07

REPRISE

Par principe la diffusion d'une œuvre vivante trouve naturellement ses limites.
Son temps est compté.
Passé la fulgurance de la création dans laquelle on a mis toutes ses forces,
Trois petits tours et puis s'en vont, l'œuvre s'amenuise dans ses contraintes
sociales, géographiques, économiques...

Pacte de l'éphémère : se résigner à ce qu'un spectacle ait fait son office fait partie du contrat
Accepter la finitude de l'œuvre vivante, faire preuve de réalisme, faire son deuil...
C'est le jeu et il en vaut la chandelle : un accès à l'inaliénable - si précieux, coûteux, irremplaçable.

Autant dire que la Compagnie n'est pas familière des reprises.
Chaque spectacle s'embrase et naturellement se consume
Plus ou moins lentement
En moyenne trois ou quatre ans

Sauf que.

Une tournée prévue pour le printemps 2020 ayant été annulée, bazarée dans son envol pour un
Festival du Mois Kreyol et quelques nouvelles dates en commune.
Pour cause de catastrophe sanitaire et d'assignation à domicile...
Ne nous paraissaient pas suffisants pour éteindre le feu.

Cette crise sanitaire entrainait précisément en résonance avec la folie du monde que pressent Nora.

Nora, le personnage principal de Time To Go.

La peur de Nora d'être engloutie par les eaux, cette peur existe encore.
Cette peur légitime d'une biodiversité menacée, cette peur existe encore.
La peur d'Alfred, d'être dévoré par l'Etranger, cette sale peur existe encore.
Cette peur qui devient elle-même la menace, que nous voudrions taire et qui sourd.

Croire qu'un propos résiste au temps,
Que même, il se bonifie comme un bon vin,
N'avoir pas fini de dire ce qu'on pense devoir être dit
Reprendre le propos où il a été empêché
Précisément empêché par ce qu'on entendait pointer
Se donner l'occasion de continuer à explorer une œuvre
Porter plus loin encore le travail au plateau
C'est ce qui anime la Compagnie avec ce projet.
Point de nostalgie non
Mais le désir de pousser plus loin encore un travail entamé
Qui avait déjà gagné en qualité sur deux saisons
Se donner les moyens de le faire
Avec une équipe quasi inchangée.
Les deux jeunes comédiens qui intègrent la nouvelle version jouent les personnages jeunes.

La réception du spectacle était très encourageante.
Nous ne savions plus très bien si nous jouions une comédie ou une dystopie.
Nous jouions la fin du monde ... et le public riait.
Pleutres étaient les personnages
Certains mots grinçaient, étaient âpres à prononcer
Mais comment s'empêcher de s'y reconnaître
La musique nous portait
Et le public riait.



LA PLAGE

en attendant la mer

DISTRIBUTION

Kimmy Amiembra et **Amar** remplacent respectivement Jessica Martin et Kali, - qui ne font dans leur vie plus que de la musique.

Kimmy a été formée à Saint-Laurent-du-Maroni par le Théâtre Kokolampoe.

Amar est une jeune violoniste classique, formée au Pays-Bas, qui a renoncé au classique.

Ils rejoignent **Anahita Gohari** et **Roland Zéliam**, qui ont créé leurs rôles.

Et **Grégory Alexander** et **Céline Mathieu-Hayot**, également compagnons de route.

L'accompagnement scénographique du Collectif Lova Lova se maintient de loin en loin, et nous avons exploré de nouveaux jeux d'ombres et de couleur au CARMA sous le regard bienveillant et expert de Patrick Lacaille et Carole Poitou.

TEXTE

TIME TO GO a fait partie des douze textes de la sélection du FONDS SADC en 2018.

ARGUMENT

C'est sur le littoral qu'habitent les riches. Là-même qu'est coincée la maison de Nora : d'un côté l'Océan, de l'autre la Jungle.

Nora fait bonne figure, elle a bien tenu sa maison, son mari... il y a l'amie avec qui elle boit le thé (la citronnade ou le punch) sur le bord de la piscine... Le fils est grand. Il y a un jardinier qui habite au fond du jardin... Ça fait une belle famille bien réussie... et soudain tout se fissure. Les vagues viennent lécher la façade, des branches poussent dans la maison. Ces voix soudain, ces voix superposées, ces voix qui s'infiltrent dans les murs la nuit. Comment arrivent-ils jusqu'à la grille, ceux qui... de la jungle... il est peut-être temps de partir.

PROPOS

Entre Nora et Hélène, à travers leurs rendez-vous « sur la piscine », s'esquisse une ébauche de violence genrée. Au-delà du fantasme et du fait-divers, des accidents visibles, factuels, alarmants de banalité, s'enracine un insaisissable rapport de pouvoir, pervers et insidieux, qui irradie un être-ensemble éternellement vacillant. La vulnérabilité de la femme est parfois consentie et reconduite par l'intéressée elle-même. Comment la contourner, cachée dans les plis, alors qu'elle s'efface ou s'ignore, adopte des stratégies de survie, se masque, se terre, se tait.

Entre le fils et les parents, dans une faille générationnelle, s'invite le douloureux miroir d'une faillite, d'un espace ouvert à la réparation.

L'omniprésent maître des plantes qui traverse la maison est-il bien l'homme de l'apaisement, l'homme du hier et du demain, celui qui panse et celui qui sauve, ou celui qui conduit la barque ? N'aurait-il pas voulu être une autre, qui prie-t-il dans ses ivresses nocturnes ?



PERSONNAGES

Nora – C'est elle. C'est bien d'elle qu'il s'agit. De celle-là, qui a toutes les apparences de la réussite, qui se tient impeccable, droite, dans sa maison qui lui ressemble, si nette.

Hélène – L'amie, la confidente, la rivale.

Kaïna – Jeunette des quartiers pauvres, cuisse légère par survie.

Innocent – S'occupe du jardin de Madame. C'est le témoin. Il sait tout et ne dira rien.

Le fils – Jimmy – Ce n'est pas une réussite – Comment dire ? ...Enfant, c'était le roi du monde. Nora a beau cacher toutes ses tares, beau cacher que c'est au parloir, désormais, qu'elle va le rencontrer... non, vraiment, ce n'est pas une réussite.

Alfred – On a beau jeu de le faire passer pour le bourreau, tiens. L'ogre qui dévore la chaste Madonne, tintin. Est-ce que quelqu'un s'est demandé ce qu'il ressentait ? Si c'était lui, la victime ?

JOUER

La vraie vie est dans les rêves – la réalité n'en est qu'un brouillon fantomatique. Tel est le postulat qui guide une écriture scénique où l'apparente légèreté du quotidien est en friction constante avec le drame sous-jacent d'une dépression silencieuse.

Mon engagement de metteuse en scène s'épanouit dans le travail collectif – en confiance, avec une équipe choisie, active, volontaire.

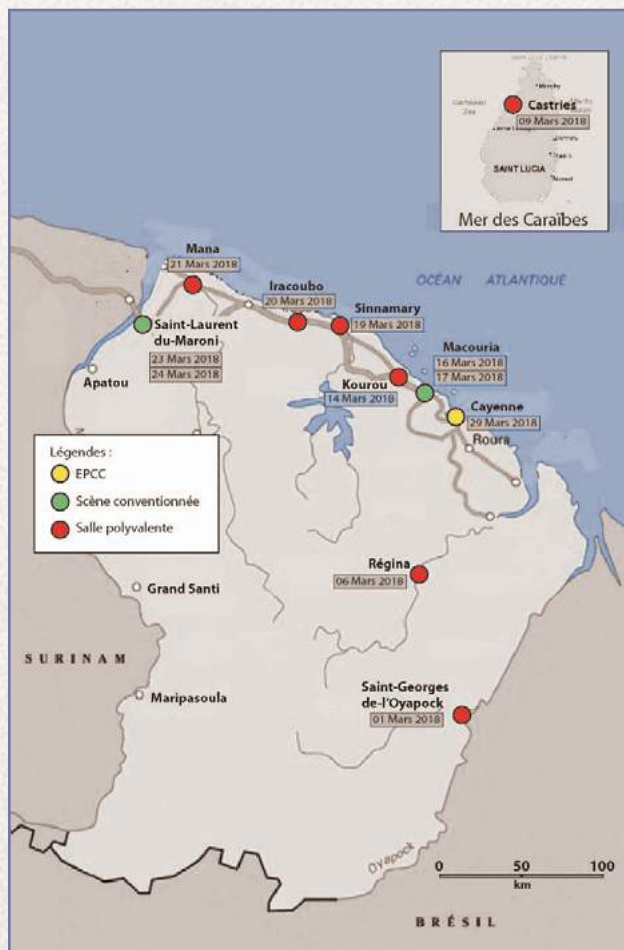
Le sillon que nous avons creusé ensemble permet de nous emparer du texte avec malice et d'explorer sans complaisance et avec joie cette résonance de notre territoire, ce miroir d'une classe moyenne cayennaise qui n'est pas si éloignée de ce que nous connaissons. Ensemble, nous reprendrons le chemin des crêtes, ce vertige de l'itinéraire à réinventer avec l'exigence d'une plus grande netteté, de se risquer toujours plus loin vers la beauté du geste, sans craindre de se colleter à l'écriture au plateau, vingt fois sur le métier, de remettre l'ouvrage...

Qu'importe si quelquefois l'on ne sait plus très bien d'où ça parle, qui parle... La parole circule d'un bord à l'autre d'un espace scénique éclairé et « ombré » par **Dominique Brémaud**. Des voix peuvent en soutenir d'autres, en écho, les rôles peuvent s'interchanger l'espace de quelques répliques : tout est ouvert à l'éparpillement des sens et à la cohérence de l'insensé... puisque c'est à la fin d'un monde, ni plus ni moins, que nous assistons.

Valérie Goma

Archives

Du 23 février au 1er mars 2018



Time To Go – Création 2026 - Cie Théâtre de la Ruche

En janvier 2019, le spectacle revient en Guyane, pour une tournée des communes plus éloignées, à Kaw et sur le Haut-Maroni.



Hélène



Alfred



Nora



Kaïna



Jimmy



Innocent

Du 08 au 24 mars 2019



LA CIE THEATRE DE LA RUCHE



Créée en Région Parisienne en 1986, l'Association Théâtre de la Ruche fait alterner des créations originales avec un travail de proximité sur le terrain socioculturel (ateliers en milieu rural, scolaire, carcéral). Installée depuis 2007 en Guyane. Prestations techniques d'équipement de salles et accompagnement régie, notamment gestion technique de la salle Joseph Ho Ten You, marché public de la ville de Remire.

2020/2024

PHOTO DE GROUPE AU BORD DU FLEUVE : Création et diffusion Guyane, Guadeloupe et métropole – Lauréat de l'Aide à la Création Artcena – 9 artistes en scène – 18 représentations.

2019

PROTOTYPE PHOTO : Ateliers de recherche autour de l'adaptation du roman d'Emmanuel Dongala. Quartier périphérique de Cogneau Lamirande ; Jacmel, Haïti. Soutien DAC, DAAC, Préfecture de Guyane.

2017/2019

TIME TO GO : création Saint-Georges de l'Oyapock et Castries (Sainte-Lucie), tournée Guyane, 21 représentations au total. – Soutien Fonds SACD, ADAMI, OIF, DAC et Collectivité Territoriale de Guyane.

2014/2015

EMBOUTEILLAGES GUYANE : diptyque. Guyane / Guadeloupe – 25 repré (commande à des auteurs de Guyane).

2013/2015

Sistema Anti Tafia : encadrement artistique et technique d'un groupe de jeunes amateurs sur les thèmes de la prévention contre l'alcool, les violences et l'homophobie, en partenariat avec la Mutualité Française à la Maison des Quartiers Manguiers, à Cayenne. Réalisation d'un spectacle musical, « *Sirotaj ka bay* » et d'un court-métrage, « Jusqu'à l'aube ».

2013

BIC : Brigades d'Interventions Carnavalesques, projet de résidences d'une semaine pour des artistes (comédien, marionnettiste, musicien, plasticien) autour du Carnaval Guyanais dans les communes de Guyane. En collaboration avec Tony Riga et le groupe Natural Tribal.

2012/2014

LEON LEON, Nègres des Amériques : Création à Macouria – Diffusion Guyane, Guadeloupe (Festival Cap Excellence et Tournée Cedac), Festival d'Avignon.

2012/2013

BIP : Brigades d'Interventions Poétiques, projet de résidences pour deux artistes autour de la poésie de Léon Gontran en communes de Guyane (Awala, Regina, Maripasoula, Mana).

2011

En bordure du quai : accompagnement technique et artistique du texte de Nicaise Wegang - coopération théâtrale « Famenscène » - Guinée Conakry.

2010/2011	LUCY : Création en résidence à l'est de la Guyane (Regina, Saint-Georges de l'Oyapock), diffusion en Guyane (littoral, fleuves Maroni et Oyapock), Surinam, Brésil.
2010	ATELIER DE POESIE NEGRE : lectures, ateliers d'écritures, scènes slam, conférence sur l'oeuvre de Césaire.
2009	CAHIER D'EXIL : accueil de l'auteure haïtienne Kettly Mars en Guyane, nuit de l'écrit, conférence « Femmes d'écriture en Guyane », lectures, ateliers.
2006/2010	CAHIER D'UN IMPOSSIBLE RETOUR : créé à Ouagadougou (Burkina Faso) lors des Récréatras, diffusion Haïti, Guadeloupe, Guyane, Festival d'Avignon, Brésil, Surinam, Fesman, Festival Arts Nègres - Dakar.
2004/2005	SALOME : création collective pour l'inauguration de la friche industrielle ANIS GRAS / Le Lieu de L'Autre à Arcueil. (Soutien Ville d'Arcueil, de l'ORU, du Département 94 et de la Région IDF).
2003/2006	MOTS CONTRE MAUX, programme d'expression au quartier des Mineurs : Ateliers slam, vidéo, théâtre à la Maison d'Arrêt d'Osny - SPIP et FSE.
2003	THE ISLAND : Texte de Fugard, Kani, Ntshona. Création à l'espace Jean Vilar d'Arcueil, festival des RETIC à Yaoundé.
Juin 2003	Lectures de L'Exilé : de Marcel Zang. Suites Africaines, TILF (Paris) .
2002-2003	HABITER ICI OU LA-BAS : Ateliers d'écriture, slam et vidéo, dans la cité du « Chaperon Vert » (Arcueil, 94). Co-réalisation Espace Jean Vilar.
1999/2001	VOGUE LA BALEINE : Création jeune public au Bahut à Arcueil- Avec le soutien de L'ANPE spectacles. Représentations au « Bahut » (Arcueil), Festival du Mantois et Mons (Belgique).
1998	EN ATTENDANT L'ETE : Création. Soutien ADAMI, Ministère de la Culture DMDTS, Conseil Général 94, villes de Fontenay-sous-Bois et Gentilly, du Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses.
1995/96	LES ENFANTS DES PARADIS : Opérap, création collective pour une vingtaine de jeunes de la Cité des Blagis à Fontenay-aux-Roses. Tournée Burkina Faso. Co-production : Centre culturel L'Escale, FAS, Min. de la Jeunesse et des Sports, Conseil Général 92.
1994	IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUED : Création Avignon off.
1992	LES BONNES de Jean Genet : Adaptation libre et musicale.
1990/93	FREE ANGELA-Prix : « théâtre et libertés » RFI / Fondation Beaumarchais. Création Avignon off, tournée Bénin - Burkina Faso.
1989/90	MOSIKASIKA - Conte africain : Création Avignon off, tournée Europe.
1988	Collaboration Mouvement anti-Apartheid : Animations de rue.
1987	LA VOIX HUMAINE de Cocteau : Tremplin Théâtre, Avignon Off.
1986	LA ENIEME ANTIGONE : Création collective lycéenne d'après le mythe d'Antigone.